

Albert Rabion a écrit:

«La solitude n'est pas pour déparer les vieux édifices. Si les foules ont désappris les chemins de Commagny, ceux qui ne satisfont pas les seuls plaisirs mondains et populaires, les excursionnistes, les artistes ne cesseront jamais d'aller visiter la gracieuse arcature de son clocher et d'admirer en même temps le superbe paysage que du haut de son plateau, l'on découvre sur toute la région d'alentour.»

MOULINS-ENGILBERT

PRIEURE DE COMMAGNY



Photos et textes: Serge Bernard
Ne pas jeter sur la voie publique



Commagny doit la qualité du décor sculpté à la richesse artistique de la Bourgogne. L'église fut classée Monument historique en 1930.

Les chapiteaux historiés sont une création du christianisme. On peut dire que les corbeilles des chapiteaux sont des bijoux et que l'église est leur écrin.

Ils participaient à l'architecture au contact des arcs et des colonnes et sont ici avec les lésènes¹ du coeur, les éléments exclusifs de décor. Les chapiteaux (peints à l'origine) proposaient des messages édifiants.

Commagny présente des chapiteaux à motifs végétaux² : pommes de pin, feuille d'acanthé³, palmes⁴ d'autres chapiteaux présentent des animaux : singes, aigles et lions⁵; on peut aussi voir des atlantes et des personnages. A Commagny, la marguerite, présente sur plusieurs chapiteaux, nous renvoie à Cluny.

On sait que l'atelier de sculpture romane était dirigé par un maître entouré d'ouvrier. De toute façon, les hommes ont circulé; il y eut des cahiers de modèles⁶.

La Bourgogne, par l'intermédiaire de Cluny a pu exercer une influence lointaine.

Notez que les chapiteaux sculptés de Commagny ne sont ouvragés que sur 3 faces du fait qu'ils surmontent des colonnes à demi-engagées et qu'ils reçoivent en appui des arcs en plein cintre.

Index

1. Lésènes : Elles sont associées aux bandes lombardes, qui traduisent leur origine de l'Italie du Nord. Elles sont le plus souvent présentes à l'extérieur de l'abside. Ce premier décor apparut à Ravenne à l'époque Paléochrétienne (IIème - Vème siècle)

2. Les symboles végétaux furent utilisés à l'époque des persécutions comme reconnaissance des lieux fréquentés par les chrétiens, à l'image du poisson - IKTUS en grec - et qui signifie I (Iésous, Jésus); K (Kristo, Christ) ; T (Théou, Fils); U (Uios, Dieu) et S (Soter, Sauveur).

3 Acanthe : Retenue pour la beauté de son feuillage et reprise comme représentation car elle porte des épines, référence à la passion du Christ.

4. Palme ou palmette. Symbole de la victoire sur la mort donc de la résurrection et de l'immortalité.

Lors de l'entrée du Christ à Jérusalem, le chemin est jonché de branches de palmier ce qui préfigure son martyre et sa victoire sur la mort.

5. Le lion est le symbole de la vigilance. Il représente aussi la puissance.

La plus puissante des 12 tribus d'Israël est représentée par un lion. Le Christ est appelé lui-même «le lion de la tribu de Judas». (Que sais-je? Lexique des symboles Chrétiens)

6. Une magnifique marguerite se trouve à l'abbaye de San Salvador de Ona près de Burgos (Espagne), fondée en 1011 et qui accueille un atelier de sculpture venu de Bourgogne vers 1133.

7. L'aigle est un animal mythique dont le regard soutient la lumière du soleil. Il évoque l'ascension du Christ au ciel.

16 : Cette sculpture est sans doute celle qui pose le plus d'interrogations. Sur chacune des 3 faces de la corbeille, une scène brutale est animée par un soldat qui, le pied posé sur la poitrine d'un homme dénudé, manifestement vaincu, lui enfonce une lance dans la bouche. Sur l'une des faces, cet homme est agenouillé et sur les deux autres il est couché sur le dos, genoux fléchis.

Il semble difficile, comme l'a prétendu de Gauléjac, de voir dans cette scène, le combat contre la luxure.

Nous nous risquerons à penser qu'il s'agit ici de la calomnie: l'un des périls qui menacent le corps et l'âme, avec le feu et les bêtes féroces.

A moins que cette scène n'illustre, comme à Vezelay, le meurtre d'Amnon (fils aîné du roi David, amoureux de sa demi-soeur, la viola. Absalon son demi-frère le fit tuer).

Ajoutons la présence de 3 belles marguerites et du personnage crachant un flot végétal sculptés sur ce chapiteau.

17 : Identique au 1, il présente des palmes et des marguerites. Rappelons que les palmes évoquent l'arrivée du Christ à Jérusalem sur un chemin jonché de branche de palmier.

18 : 2 rangées de palmes.

19 : Associe les palmes et les feuilles d'acanthé ainsi que des marguerites, comme aux chapiteaux 2 et 17.

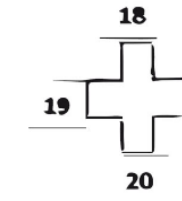
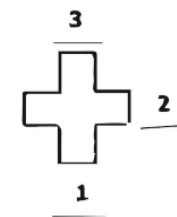
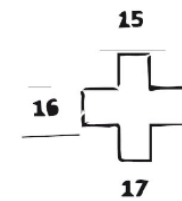
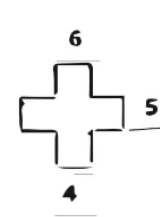
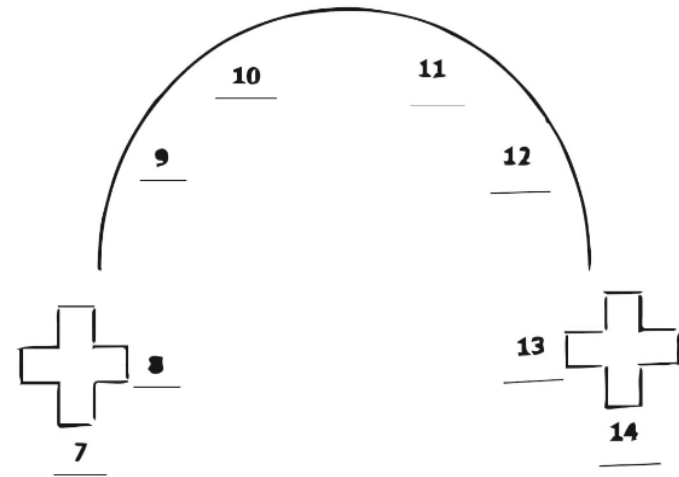
20 : Symétrique du 1, il présente un décor végétal non significatif car il a été endommagé.

L'emplacement des chapiteaux, les uns par rapport aux autres, n'est certainement pas le fruit du hasard. Il est d'une lecture difficile mais le thème de la vie de Daniel peut, à Commagny, être retenu pour l'ordonnancement de ce décor sculpté.

Les chapiteaux 1, 2, 3, 18, 19 et 20 ne comportent que des végétaux et peuvent être assimilés, du fait leur situation, au chemin qui conduit jusqu'au chœur de l'église, rappelant le cheminement du Christ à son arrivée à Jérusalem.

Si l'on retient l'idée que le chœur a la forme d'une tête, les sculptures très pures des feuilles d'acanthé, plantes épineuses en 9 et 12, placées vis-à-vis, à un même niveau, peuvent évoquer la couronne d'épines. La chouette sculptée en 10, est tout naturellement présente au siège de l'intelligence mais c'est aussi elle qui peut voir dans la nuit ce que d'autres ne peuvent pas discerner.

Emplacement des chapiteaux :



Description des chapiteaux

1 : Comme celui qui lui est symétrique du Côté Sud, ce chapiteau ne présente pas de décor significatif car il a été endommagé. Cependant on peut voir ce qui reste d'un décor de palmettes.

2 : Sur le même pilier, dans le carré du transept, nous avons un chapiteau avec 2 rangées de palmes sur lesquelles figure, sur chacune des 3 faces, une marguerite.

3 : Deux rangées de Palmes.

4 : 4 animaux assis, réunis 2 à 2 sont placés tête contre tête. Cette disposition est héritée de l'Orient. Ces animaux sont des singes qui évoquent la luxure dans la symbolique chrétienne.



5 : Des aigles déploient leur ailes rappelant ceux qu'on peut voir à Semelay⁷.

6 : Sur le même pilier on voit des feuilles d'acanthé avec, en plus, un petit carré sculpté aux bords bombés qui entoure un décor floral stylisé.



Cet élément pourrait être la signature du sculpteur.

La feuille d'acanthé a largement été représentée dans l'Antiquité mais les chrétiens lui ont donné une signification dans le sens où l'acanthé est une plante épineuse qui renvoie à la couronne du Christ.

7 : Pommes de Pin et feuilles d'acanthé. La pomme de pi, symbole de fécondité, se mêle aux boucles des feuilles d'acanthé, rassemblées par un lien et ceci sur 2 rangées.

8 : Ce chapiteau, avec la présence des lions, fait très certainement allusion à «Daniel». «Et voici que Daniel y était assis tranquillement».



9 : Feuilles d'acanthé stylisées, comme en 12.

10 : Des chouettes, symbole de la sagesse ou encore de l'intelligence dans l'Antiquité grecque, veillent aux arrêtes des chapiteaux dans la corbeille de palme.



11 : Un personnage menaçant envoie par la bouche un flot de «feuillage» qui remonte de part et d'autre de son visage jusqu'à la hauteur de ses oreilles. Ici encore, des traces de peintures sous le badigeon.

12 : Feuilles d'acanthé, stylisées comme en 9.

13 : Les atlantes. Personnages mis en valeur par la place qu'ils occupent aux arrêtes de la corbeille. cette composition rend la scène visible sur 180°.

Les atlantes sont là pour supporter le poids des péchés.

14 : Identique au 7

15 : Chapiteau à palmettes. Epais et nervurés, les palmettes se terminent en volutes aux angles du tailloir. Au-dessus de l'imposte avance, le bandeau propose une frise au décor naïf.