

Duo Menguy-Le Pennec / Erwan Menguy et Kevin Le Pennec – fest noz



Le duo Menguy / Le Pennec, créé en 2013, propose un répertoire de danses bretonnes pour l'animation de festoù-noz, dans lequel se côtoient thèmes issus de la tradition populaire et compositions personnelles. Les parcours musicaux riches et variés des deux musiciens (musique irlandaise, formation jazz, DE musiques traditionnelles, sonneur de couple etc...) donnent au duo une couleur singulière et très personnelle, tant au niveau de l'arrangement que de l'interprétation des thèmes.

Erwan Menguy : Flûtes traversières en bois
Kevin Le Pennec : Cistre.

Duo Menguy-Le Pennec / Erwan Menguy et Kevin Le Pennec – fest noz



Erwan Menguy

Erwan Menguy débute la musique par la bombarde vers l'âge de 10 ans, initié par Olivier Urvoy. Il joue ensuite quelques années au bagad de Guingamp, au sein du pupître bombarde.

Il s'intéresse plus tard au low whistle, puis à la flûte traversière en bois, qu'il apprend en autodidacte, sur du répertoire irlandais. A cette même période, il découvre le biniou kozh et décide de travailler l'instrument par lui-même, en écoutant les "anciens" sonneurs.

Il met alors la bombarde de côté et se consacre principalement à ces deux instruments.

Il rencontre ensuite Daniel Le Féon, son professeur dans le cadre de la préparation au DEM à l'EMT de Lannion.

Il sonne en couple plusieurs années avec Mathieu Messenger (sacrés «champions de Bretagne» en moins de 20 ans à Gourin en 2005), et depuis 2004 avec Daniel Le Féon, avec lequel il participe régulièrement aux concours de sonneurs, festoù-noz, mariages etc... Ils remportent ensemble le trophée «Matelin an dall» à Lorient en 2008 et 2009, ainsi que différents concours de terroir (concours plinn du Danouët, dañs treger de Pommerit-Le-Vicomte, concours fisel de Rostrenen...)

Erwan a joué et joue dans plusieurs formations de festoù-noz et concerts à la flûte traversière ou au biniou koz sur des répertoires essentiellement bretons et irlandais.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique en musiques traditionnelles, Erwan a enseigné la flûte traversière et le biniou/bombarde en école de musique, parallèlement à sa pratique artistique.



Kevin Le Pennec

C'est à l'âge de 13 ans que Kevin joue ses premières notes de guitare électrique à l'école de musique municipale. Rapidement, il rejoint la classe de jazz de Jean-Philippe Lavergne au Conservatoire de Saint-Brieuc où il travaille le répertoire des standards et s'imprègne du style des Grands maîtres de cette musique. Il obtient le DEM (Diplômes d'Etudes Musicales) en 2011 et s'installe à Rennes dans la foulée, ville dans laquelle il fait la connaissance de nombreux musiciens lors de jam-sessions (rencontres musicales improvisées autour du répertoire des standards de jazz).

Il est initié à la pratique du cistre et des musiques traditionnelles irlandaises et bretonnes en 2012 par Ronan Pellen (Hamon Martin Quintet, Sylvain Barou trio...). Parallèlement à ce travail, il s'intéresse au funk. Ces expériences se concrétisent par la création de Zorba, en 2013 et la participation au groupe Cut The Alligator en 2015.