

SERMAGES

EGLISE SAINT-PIERRE



L'ÉGLISE

L'église, bâtie au XII^{ème} siècle, puis modifiée aux XV, XVI, XIX^{ème} siècles, conserve deux chapelles du XV^{ème} siècle dont l'une fut érigée en 1492 par Guillaume Sallonnyer, seigneur de Varennes.

Cette église a la particularité de comporter **deux absides**, la seconde ayant été édifiée en 1854. Ainsi l'église possède deux autels, l'un dédié à St Pierre, l'autre à Notre Dame de la Salette. Celle-ci est d'ailleurs représentée par une statue monumentale sur le toit de l'église. Ainsi les deux autels se font face et les sièges sont réversibles pour permettre d'assister aux offices sur l'un ou l'autre. Aujourd'hui, ils sont tournés face à l'autel dédié à St Pierre mais un pèlerinage annuel en septembre commémore l'apparition de **Notre Dame de la Salette**.

Notre Dame de la Salette est le vocable sous lequel est appelée la Vierge Marie à l'occasion d'une apparition à deux enfants dans la commune de La Salette-Fallavaux (Isère) le 19 septembre 1846.

CLOCHER ET CLOCHES



Le clocher du XVI^{ème} a été à nouveau revêtu de bardeaux de chêne, lors de sa dernière réfection en 1990. Pour la petite histoire, c'est l'église de Sermages qui servit de toile de fond à la célèbre affiche de « La force tranquille » du candidat François Mitterrand en 1981.

Soultrait, dans son répertoire archéologique, nous dit que le clocher aurait été déjà refait au XVI^{ème} siècle. C'est vers cette époque qu'une belle cloche y fut placée (en 1577). Cette cloche portait l'inscription suivante :

« L'an mil D.L. VXXVII (1577)
I.H.S.M.S. MARIA BARBARA.S.pétre sébastiana
Orate pro nobis & in toussaint bouquerit
Curé de céans »

En 1801, au nom du Concordat qui venait d'être signé, la paroisse de Sermages fut rattachée à celle de Moulins-Engilbert, prenant le nom de faubourg Saint Pierre. En 1804, sa cloche, « Santa Barbara », fut emmenée à Château-Chinon. Les Sermageois réclamèrent son retour. A l'issue d'un long procès, Château-Chinon garda la cloche, en la payant toutefois 245 francs. Sermages redevint paroisse en 1827, et commune en 1841.

ÉLÉMENTS REMARQUABLES

- Une statue de Saint Blaise de la première moitié du XVIII^{ème} siècle, en bois polychrome, restaurée voici quelques années avec l'aide de la CAMOSINE.
- Les fonts baptismaux, début XX^{ème}, munis d'une cuvette en faïence produite par les ateliers Montagnon de Nevers. Une signature Gabriel M. indique que l'auteur est Gabriel Montagnon. Le décor représente le baptême du Christ.
- Un bénitier de la fin du XIX^{ème} au décor monochrome bleu représentant St Pierre, également signé par les ateliers Montagnon. Les inscriptions 22 et A à la mine de plomb indiquent que l'auteur est Antoine Montagnon.

- Les peintures murales datent de 1893. Elles ont été réalisées par Raphaël Bodin (tout comme le décor de la chaire à prêcher dont le panneau représente St Luc. Il y est précisé Raphaël Bodin, Bourges). Les peintures représentent la remise des clés à St Pierre, la rencontre de St Pierre et St Paul. Elles sont de style néogothique.
- Coffret aux Saintes Huiles en étain (XVII^{ème}). Sous le coffret figurent plusieurs inscriptions :
 - Une date au poinçon : 164?, le dernier chiffre ayant été recouvert par une autre inscription. Cette date indique non pas l'année de fabrication mais l'année d'entrée en maîtrise du potier
 - Des lettres au poinçon P et ?; la dernière ayant été effacée par une autre inscription
 - Et une inscription à la molette : CONSTANT / 1806

